
■ Editorial Introduction 1

EMILY ENGEL

■ Editorial Commentary: Collaboration and Exchange across the Study of Colonial South American Visual Culture 3

EMILY ENGEL

SCHOLARLY ESSAYS

■ The Tira of Don Martín: A Living Nahua Chronicle 7

ALANNA S. RADLO-DZUR, MACKENZIE COOLEY, EMILY KAPLAN, LEAH BRIGHT, E. KEATS WEBB, MARY ELIZABETH HAUDE, TANA VILLAFANA, AND AMANDA K. SATORIUS

■ Bunda: um signo interpretativo de nova brasilidade nos anos 70 e 80 no Brasil 38

ANA PAULA GARCIA BOSCATTI

■ “Latinidad Is Cancelled”: Confronting an Anti-Black Construct 58

TATIANA FLORES

THOMA DIALOGUES: ARTE VIRREINAL, EL FUTURO DEL ARTE DEL PASADO

GUEST EDITORS: KATHERINE MOORE MCALLEN Y VERÓNICA MUÑOZ-NÁJAR LUQUE

■ Historiografías y nuevas perspectivas: imágenes empoderadas y voces diversas en el arte del Perú virreinal 80

KATHERINE MOORE MCALLEN
Y VERÓNICA MUÑOZ-NÁJAR
LUQUE

■ El concepto de distancia en el estudio del arte virreinal 87

LUISA ELENA ALCALÁ

■ Valladolid y Pátzcuaro: enclaves regionales de la pintura en Nueva España 99

HUGO ARMANDO FÉLIX ROCHA

■ Tras los pasos de un artista en blanco y negro: identidad y agencia en los grabadores limeños del siglo XVIII 106

EMILY C. FLOYD

■ La Virgen María como celestial aurora que venció y salvó a los incas 115

LUCILA IGLESIAS

■ De lo visible a lo invisible en la escultura del Quito colonial 124

LESLIE E. TODD

■ Contra-barroco: expresiones transhistóricas en el arte contemporáneo de América Latina 133

SARA GARZÓN

BOOK REVIEWS

- *Trail of Footprints: A History of Indigenous Maps from Viceregal Mexico* by Alex Hidalgo
reviewed by Bas van Doesburg **144**
- *The Politics of Taste* by Ana María Reyes
reviewed by Ana M. Franco **147**
- *Cuzco: Incas, Spaniards, and the Making of a Colonial City* by Michael J. Schreffler
reviewed by Lisa Trever **150**